Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

средняя общеобразовательная школа д. Идельбаково

муниципального района Зианчуринский район Республики Башкортостан

02 - 11

Рабочая программа

по литературе для 11 класса

учителя

Турибаевой Шарифы Айткуловны

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Г.Н. Хусаинова/  Протокол № \_\_\_  от «\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР МОБУ СОШ д. Идельбаково  \_\_\_\_\_\_\_\_ /М.Г. Бикбулатова/    «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_ \_\_\_2015 г. | **«Утверждаю»**  Директор  МОБУ СОШ д.Идельбаково  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.Г. Абдуллина/  Приказ № 158  от « 27» августа 2015 г. |

2015 - 2016 учебный год

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования, на основе Примерной государственной программы по литературе и программы курса литературы для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни) авторов Зинина С.А., Чалмаева В.А. «Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы (базовый и профильный уровни)». Преподавание курса ведётся по учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» (авт. В.А.Чалмаев, С.А.Зинин).

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества

Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте.

Актуальность курса литературы объясняется тем, что художественная литература имеет важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

2. Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих* ***целей****:*

**• воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**• развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**• освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**• совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации задач литературного образования в 11 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство эти дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведении, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета  
 Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно- мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно вос­принимать проблематику произведений отечественной классики, то есть включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направ­лений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:  
— воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;  
— формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;  
— формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;  
— воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;  
— развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;  
— приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

3. Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования, в 11 классе – 105 часов ( из расчета 3 учебных часа в неделю).

В учебном плане ОУ на изучение предмета «Литература» в 11 классе отводится 105 часов (из расчета 3 часа в неделю) (Приказ № от августа 2015 г.)

4. Требования к результатам изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучении литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющееся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий.
* Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

Предметные результаты выпускников средней школы состоят в следующем:  
1) в познавательной сфере:  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;  
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
2) в ценностно-ориентационной сфере:  
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;  
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
3) в коммуникативной сфере:  
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
4) в эстетической сфере:  
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основное содержание тем учебного курса.

Базовый уровень

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Введение.** Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

**Русская литература начала XX века** «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Писатели-реалисты начала XX века.**

И.А. Бунин Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи. Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу. Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина. Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М.Горький**

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев».Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме. Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»). Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне». Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

**А.И. Куприн**

Повести «Олеся», «Поединок»\*. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет».Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь. Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.10 Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»). Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Л.Н. Андреев**

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив. Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского». Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева. Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена». У литературной карты России Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева- Ценского).

**«Серебряный век» русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм и русские поэты-символисты Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов- символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов**

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт**

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой » стихотворений К.Д. Бальмонта.

**И.Ф. Анненский**

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как11 необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского. Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты» Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха. Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма. Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

**А.А. Блок**

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия. Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого. Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать». Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**Н.С. Гумилев**

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска. Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»). Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А.А. Ахматова**

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно- образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл. Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине. Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта. Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

**М.И. Цветаева**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха. Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.). Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»). Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).13 Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

**В.В. Маяковский**

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.). Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А. Есенин**

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно- философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.14 Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина. Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, 3. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.). Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

**Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

**А.Н. Толстой**

Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи. Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока. Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.). Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

**М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.15 Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков). Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Ко¬рольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка». У литературной карты России Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

**М.А. Булгаков**

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествонательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов. Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе. Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. Пастернак**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго ». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза. Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский. Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака. Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П. Платонов**

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость»16 стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов- понятий в художественной системе писателя. Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия. Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»). Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова. Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества », «Старый механик », повесть «Джан».

**В.В. Набоков**

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько- ироническое звучание финала романа. Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие. Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин. Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка. Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

**А.Т. Твардовский**

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини..» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос. Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского. Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.17 Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

**Литературный процесс 50 — 80-х годов**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.). «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-хгодов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева. «Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина. Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

**Н.А.Заболоцкий**

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого. Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика. Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого. Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо. Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

**В.М. Шукшин**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка. Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.). Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).18 Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть- сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

**А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.). Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя. Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.

Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты». Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер. Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Тексты для заучивания наизусть:**

1. Бунин. «Одиночество».

2. Брюсов. «Юному поэту».

3. Гумилёв. «Жираф».

4. Блок. «Незнакомка», «Россия».

5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…».

6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».

7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».

8. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...». 9. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». 10. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».

**Произведения для самостоятельного чтения:**

И.А. Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»

А.М. Горький. «Дело Артамоновых»

А. Блок. «Скифы», «Возмездие»

Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов

В. Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)

М.А. Булгаков. «Бег», «Театральный роман»

А.П. Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)

М. Шолохов. «Поднятая целина»

В. Белов. «Кануны»

Б. Можаев. «Мужики и бабы»

Ч. Айтматов. «И дольше века длится день…»

В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

4. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

*В результате изучения литературы на базовом уровне* обучающийся *должен*

**знать /понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-класси­ков XIX—XX веков;
* основные закономерности историко-литературного про­цесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произ­ведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система обра­зов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с пробле­матикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных про­изведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литератур­ным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочине­ния разных жанров на литературные темы.

**применять**

приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

5. Оценка достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

                                  Оценка устных ответов.

* При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.
* При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:
* Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
* Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
* Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
* Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
* Оценка сочинений по литературе.
* При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.
* Указанный объем сочинений является примерным пото­му, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся, их общего развития и почерка.
* Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языко­вых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
* Содержание сочинения оценивается по следующим кри­териям:
* - соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* - полнота раскрытия темы;
* - правильность фактического материала;
* - последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления сочинений учитывает­ся: разнообразие словаря и грамматического строя речи; сти­левое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.
* Орфографическая и пунктуационная грамотность оцени­вается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знании, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:
* *Отметка* "5" ставится, если: 1) содержание работы пол­ностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсут­ствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) рабо­та отличается богатством словаря, разнообразием использу­емых синтаксических конструкций, точностью словоупотреб­ления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
* В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 рече­вых недочета. 1 грамматическая ошибка.
* *Отметка "4"* ставится, если: 1) содержание работы в ос­новном соответствует теме (имеются незначительные откло­нения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются не­значительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи до­статочно разнообразен; 5) стиль работы отличается единст­вом и достаточной выразительностью.
* В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.
* *Отметка "3"* ставится, если: 1) в работе допущены су­щественные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточ­ности; 3) допущены отдельные нарушения последовательнос­ти изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляе­мые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единст­вом, речь недостаточно выразительна.
* В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.
* *Отметка "2"* ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) на­рушена последовательность изложения мыслей во всех час­тях работы, отсутствует связь между ними, работа не соот­ветствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выражен­ной связью между ними. часты случаи неправильного сло­воупотребления. нарушено стилевое единство текста.
* В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 рече­вых недочетов и до 7 грамматических ошибок.
* *Отметка "I"* ставится, если в работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.
* Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учи­тывать самостоятельность, оригинальность замысла ученичес­кого сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочине­ние на один балл.
* 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при со­отношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соот­ношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставле­нии отметки "5" превышение объема сочинения не прини­мается во внимание.
* 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетво­рительно.
* 4.   На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных уче­ником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и на­выков учащихся по русскому языку).
* Оценка тестовых работ.
* При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:
* «5» - 90 – 100 %;
* «4» - 78 – 89 %;
* «3» - 60 – 77 %;
* «2»- менее 59 %.

Календарно – тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов курса, тем уроков | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности | Планируемые результаты (УУД)/ основные требования к уровню подготовки учащихся | | Формы и виды контроля | | | Дата | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Знать | Уметь |  | | | Планируемая | | | | | | | | | Фактическая | | | | | | | |
| **ВВЕДЕНИЕ - повторение** | |  | | | | | |
|  | Россия рубежа ХIХ—ХХ веков. Историко-культурная ситуация | 1 | Лекция. Составление конспекта лекции. Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние | Знать Основные темы, поднимаемые писателями 19 и 20 веков.  Понятия: историко-литературный процесс, реализм, модернизм, символизм, декаданс, натурализм | Уметь создавать письменные и устные высказывания, план, конспект | Проверка записей тезисов в тетрадях | | | 02.09 | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | Русская литература на рубеже веков | 1 | Лекция. Конспектирование лекции учителя, с элементами беседа, работа с книгой. Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс» | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философ­ской мысли начала столетия | Уметь конспектировать лекцию учителя. | Фронтальный опрос | | | 04.09 | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **Творчество И.А. Бунина** | | **5** |  |  |  |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | И. А. Бунин . Очерк жизни и творчества | 1 | Сообщения учащихся | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов | Создавать письменные и устные высказывания, план, конспект | Презентация, реферат, доклад | | | 07.09 | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | Практикум. Анализ текста, работа со средствами художественной выразительности, символикой повести, монологическое высказывание. Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Лирическая проза. Словесная живопись. Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодолении суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. | Анализ текста. Создание творческого текста на основе прочитан-  ного произ ведения | | | 09.09 | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | Рассказы И. А. Бунина о любви | 1 | Анализ текста, работа с символикой рассказа. Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Очерковая проза. Символика детали | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. | Конспект урока, схема-анализ сюжета, проблематика | | | 11.09 | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | «Всякая любовь – великое счастье» (По рассказу И.А. Бунина «Темные аллеи») | 1 | Монологическое высказывание учащихся. Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное | Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. | Конспект урока, схема-анализ сюжета, проблематика | | | 14.09 | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | Сочинение по творчеству И.А.Бунина | 1 | Темы сочинений | Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание | Сочинение | | | 16.09 | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Проза И.А. Куприна.** | | **5** |  |  |  |  | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | «Когда весь мир любил я…» Художественный мир **А.И. Куприна.** | 1 | Урок-презентация, лекция. Показать своеобразие стиля писателя | Знать важнейшие биографические сведения о писателе | Создавать письменные и устные высказывания, план, конспект | Конспект урока | | | 18.09 | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | Испытание любовью героев повести «Гранатовый браслет» | 1 | Монологическое высказывание, индивидуальная письменная работа | Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Конспект урока, схема-анализ сюжета, проблематика | | | 21.09 | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | Великая тайна любви в повести «Олеся». Красота "природного" человека | 1 | Монологическое высказывание учащихся | Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Толстовские мотивы в прозе Куприна | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания | Схема-анализ сюжета, проблематика | | | 23.09 | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды в повести | 1 | Монологическое высказывание учащихся | Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов | Схема-анализ сюжета, проблематика | | | 25.09 | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | **Р/Р: Подготовка к сочинению** по творчеству А.И. Куприна  Сочинение по творчеству | 2 | **Темы сочинений** | Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание | Сочинение | | | 28.09 | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  |
| **Проза и драматургия М.Горького** | | **8** |  |  |  |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Судьба и творчество **М. Горького.** | 1 | Урок-презентация, лекция | Знать важнейшие биографические сведения о писателе | Знать сведения о закономерностях историко-лит. процесса, основные факты жизни и творчества писателя | Конспект | | | 30.09 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | Ранние романтические рассказы А.М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Р/Р: Анализ эпизода | 1 | Практикум. Анализ эпизода, монологическое высказывание. Групповая работа. Дискуссия. Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя. | Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. | Уметь воспроизводить содержание произведения, анализировать и интерпретировать. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах | Анализ эпизода | | | 02.10 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
|  | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Комментированное чтение | 1 | Лекция, комментированное чтение. Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Нравственно-философские мотивы в повести | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи, с фактами общественно жизни. | Конспект урока | | | 05.10 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | Тема "дна" и образы его обитателей в драме. Особенности конфликта | 1 | Практикум. Анализ текста.  Комментированное чтение, беседа | Смысл названия, проблематика, система персонажей пьесы | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи, с фактами общ. жизни. | Конспект урока | | | 07.10 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука). Проблема духовной разобщенности людей | 1 | Практикум. Анализ текста.  Комментированное чтение, беседа Проблемный вопрос | Смысл названия, проблематика, система персонажей пьесы | Уметь воспроизводить содержание произведения, анализировать и интерпретировать | Конспект урока | | | 09.10 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе. Два взгляда на Луку. | 1 | Практикум. Анализ текста.  Комментированное чтение, беседа Проблемный вопрос | Смысл названия, проблематика, система персонажей пьесы | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. | Ответ на проблемный вопрос «Что лучше: истина или сострадание?» | | | 12.10 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | Человек, его достоинство и смысл жизни.Позиция Сатина. Художественное своеобразие пьесы. | 1 | Практикум. Анализ текста.  Комментированное чтение, беседа. | Смысл названия, проблематика, система персонажей пьесы | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. | Конспект урока | | | 14.10 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | Художественное своеобразие пьесы. | 1 | Контроль знаний. Тест | Смысл названия, проблематика, система персонажей пьесы | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. | Тест.учше: истина или сострадание?" | | | 16.10 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | Сочинение по творчеству А.М. Горького | 1 | Темы сочинений | Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание | Сочинение - рассуждение | | | 19.10 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **Проза Л.Н. Андреева.** | | **2** |  |  |  |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Л.Н. Андреев.** Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот» | 1 | Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа | Знать важнейшие биографические сведения о писателе | Уметь анализировать произведение |  | | | 21.10 | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | Повесть «Иуда Искариот»: конфликт между одиночкой и толпой, «героем» и «другими». **Р/р: Мини-сочинение** «Можно ли оправдать предателя поневоле?» (рассуждение) | 1 | Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему. | Знать содержание и проблематику произведения | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. | Мини-сочинение «Образ Иуды Искариота в одноименной повести Л.Н. Андреева» | | | 23.10 | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **«Серебряный век» русской поэзии.** | | **1** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | «Серебряный век» русской поэзии Основные направления в русской поэзии начала XX века. Обзор русской поэзии конца 19 начала 20 вв. | 1 | Лекция, комментированное чтение | Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).  Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, | Уметь конспектировать лекцию, составлять план. Знать основные закономерности историко-литературного процесса. | Конспект лекции | | | 26.10 | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Символизм и русские поэты-символисты.** | | **5** |  |  |  | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | Символизм. Истоки русского символизма. Русские поэты-символисты | 1 | Урок внеклассного чтения. Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся |  | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания | Доклад | | | 28.10 | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | **В.Я. Брюсов** как идеолог русского символизма. Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. | 1 | Сообщения учащихся, презентация, комментированное чтение | Знать важнейшие биографические сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия. | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания | Анализ стихотворения | | | 30.10 | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | **К.Д. Бальмонт.** «Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. | 1 | Сообщения учащихся, презентация, комментированное чтение | Знать важнейшие биографические сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия. | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания | Анализ стихотворения | | | 06.11 | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | Поэзия **И.Ф. Анненского** как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. | 1 | Сообщения учащихся, презентация, комментированное чтение | Знать важнейшие биографические сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия. | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания | Анализ стихотворения | | | 09.11 | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | Анализ стихотворений В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, И.Ф. Анненского. | 1 | Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему. | Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания | Анализ стихотворения | | | **11.11** | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Поэзия А.А. Блока.** | | **6** |  |  |  |  | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | **А.А. Блок.** Творческие искания поэта. Александр Блок и его «трилогия вочеловечения». | 1 | Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа | Знать важнейшие биографические сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия. | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. | Конспект; Инд: проблематика статей М. Горького «Несвоевременные мысли» и А. Блока «Интеллигенция и революция» | | | 13.11 | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ прекрасной Дамы. | 1 | Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся | Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства. | Анализ стихотворения | | | 16.11 | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | |
|  | | | | | | |
|  | Тема города, образы «страшного мира» в творчестве Блока. | 1 | Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему. | Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства. | Анализ стихотворения | | | 18.11 | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | Россия и ее судьба в поэзии Блока. Пафос патриотических стихотворений. | 1 | Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся | Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства. | Анализ стихотворения | | | 20.11 | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | Старый и новый миры в поэме Блока «Двенадцать». | 1 | Практикум. Анализ текста. | Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства. | Анализ поэмы | | | 23.11 | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | |
|  | Символика поэмы «Двенадцать» и проблемы финала. | 1 | **Темы для сочинения:**   * Лики «страшного мира» в поэзии Блока; * Образ Незнакомки и его развитие в творчестве Блока разных лет; * Почему Христос? Загадка финала «Двенадцати» | Знать текст произведения; сюжет, проблематику, признаки символизма, особенности композиции и систему образов | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства. | **Р/р:** Домашнее сочинение: | | | 25.11 | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии – акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия).** | | **2** |  |  |  |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Кризис символизма и новые течения в русской поэзии. | 1 | Урок-презентация, лекция | Знать важнейшие биографические сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия. | Уметь конспектировать лекцию, составлять план. Знать основные закономерности историко-литературного процесса.. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства. | Конспект лекции | | | 27.11 | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | Манифесты акмеизма и футуризма, их пафос и проблематика. | 1 | Урок внеклассного чтения. Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся | Знать важнейшие биографические сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства. | Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты | | | 30.11 | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **Лирика Н.С. Гумилева.** | | **2** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Н.С. Гумилев.** Жизнь и творчество, поэзия и судьба. | 1 | Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа | Знать важнейшие биографические сведения | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.  Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства. | Конспект лекции | | | 02.12 | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | Лирический герой поэзии Н.С. Гумилева. | 1 | Практикум. Анализ текста. | Знать важнейшие биографические сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов | Анализ стихотворения | | | 04.12 | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Поэзия А.А. Ахматовой.** | | **4** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **А.А. Ахматова.** Очерк жизни и творчества. Тема любви и искусства. | 1 | Сообщения учащихся, презентация, комментированное чтение | Знать важнейшие биографические сведения | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.  Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем | Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты | | | 07.12 | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема Родины в творчестве А.Ахматовой. Патриотизм и гражданственность. | 1 | Практикум. Анализ текста. | Знать содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов |  | | | 09.12 |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Поэма «Реквием». История создания и публикации. | 1 | Практикум. Анализ текста. | Знать содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов | Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем  Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. | Анализ текста. | | | 11.12 |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». | 1 | Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему. | Знать содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов | **Р/р:** Сочинение-рассуждение | | | 14.12 |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Лирика М.И. Цветаевой.** | | **3** |  |  |  |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **М.И. Цветаева.** Очерк жизни и творчества. Основные темы творчества Цветаевой. | 1 | Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа | Знать важнейшие биографические сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства. | Анализ стихотворения | | | 16.12 | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | Тема дома – России в поэзии Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | 1 | Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему. | Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов | Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем  Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства. | **Р/р:** Эссе «Размышляя о судьбах русских поэтов начала 20 века…» | | | 18.12 | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | Анализ стихотворений М.И. Цветаевой | 1 | Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему. | Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов | Анализ стихотворения | | | 21.12 | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон».** | | **1** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **А.Аверченко** и группа журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры. | 1 | Сообщения учащихся, презентация, комментированное чтение | Знать важнейшие биографические сведения | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации | Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты | | | 23.12 | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.** | | **3** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. | 1 | Урок-презентация, лекция | Знать важнейшие исторические и культурные сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов | Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем | Конспект лекции | | | 25.12 | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | Образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений. | 1 | Урок внеклассного чтения Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся. | Знать важнейшие исторические и культурные сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации | Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты | | | 28.12 | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | * Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. | 1 | Урок внеклассного чтения. Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся | Знать важнейшие исторические и культурные сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации | Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты | | | 15.01 | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Поэзия В.В. Маяковского.** | | **6** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Жизнь и творчество **В.В. Маяковского.** Маяковский и футуризм. | 1 | Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа. Письменное высказывание на заданную тему. | Знать важнейшие исторические и культурные сведения, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации | Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты | | | 18.01 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. | 1 | Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему. | Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов | Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем | Анализ стихотворения | | | 20.01 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. | 1 | Практикум. Анализ текста. | Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. | Анализ стихотворения | | | 22.01 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
|  | Сатирические образы в творчестве Маяковского. | 1 | Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся | Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. | Анализ стихотворения | | | 25.01 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | Любовь и быт в поэзии Маяковского. | 1 | Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся | Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов | Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты | | | 27.01 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | Бунт «тринадцатого апостола» в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах». | 1 | Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему. | Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. | Анализ стихотворения | | | 29.01 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **Поэзия С.А. Есенина.** | | **6** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Жизнь и творчество С.А. Есенина. | 1 | Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа | Знать важнейшие биографические сведения | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства. | Конспект лекции | | | 01.02 | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. | 1 | Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся | Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации | Анализ стихотворения | | | 03.02 | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | Светлое и трагическое в поэзии Есенина. | 1 | Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся | Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов | Анализ стихотворения. Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты | | | 05.02 | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | Тема революции в поэзии Есенина. | 1 | Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему. | Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов | Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем | Тест по творчеству Есенина | | | 08.02 | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина» | 1 | Анализ текста, комментированное чтение, беседа | Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов | Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем | **Р/р:** Сочинение по творчеству С.А. Есенина | | | 10.02 | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | **Р/р: Сочинение** по творчеству С.А. Есенина | 1 | **Темы для сочинения** | Знать тексты произведений; сюжет, признаки символизма, особенности композиции и систему образов | Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем | **Р/р:** Сочинение по творчеству С.А. Есенина | | | 12.02 | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Литературный процесс 30 – 40-х годов.** | | **1** |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | Литературный процесс 30-х – 40-х годов. | 1 | Урок-презентация, лекция | Знать важнейшие биографические сведения | Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем | Конспект лекции | | | 15.02 | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Творчество М.А. Шолохова.** | | **5** |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | Судьба и творчество **М.А. Шолохова.** История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». | 1 | Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа | Знать важнейшие биографические сведения | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному | Конспект лекции | | | 17.02 | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | Система образов в романе. Картины жизни, быт и нравы донского казачества. | 1 | Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся | Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания | Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты | | | 19.02 | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | События революции и Гражданской войны в романе. | 1 | Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся | Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику | Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем | Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты | | | 22.02 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | «Вечные» темы в романе. Идея Дома и святости семейного очага в романе. | 1 | Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся |  | Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем |  | | | 24.02 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | Путь Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. | 1 | Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему. | Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания | **Р/р:** Сочинение по роману «Тихий Дон» | | | 26.02 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **Творчество М.А. Булгакова** | | **6** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **М.А. Булгаков**. Судьба и творчество Мастера. | 1 | Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа | Знать важнейшие биографические сведения | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания  Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем | Конспект лекции | | | 29.02 | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». | 1 | Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему. | Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику | Тест на знание текста романа | | | 02.03 | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | Взаимодействие трех повествовательных пластов Эпическая широта и сатирическое начало в романе. | 1 | Практикум. Анализ текста.. | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. | | | 04.02 | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | Библейские мотивы и образы в романе. | 1 | Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся | 07.03 | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | Проблема нравственного выбора в романе. Фигура Понтия Пилата и тема совести. | 1 | Практикум. Анализ текста. | 09.03 | | | | |  | | | | | | | | | | | |
|  | Неразрывность связи любви и творчества. Подготовка к домашнему сочинению | 1 | Практикум. Анализ текста. | Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику | **Р/р:** Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» | | | 11.03 | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Поэзия Б.Л. Пастернака.** | | **2** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Б.Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. | 1 | Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа | Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания  Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем | Конспект лекции | | | 14.03 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. | 1 | Анализ текста, комментированное чтение, беседа | Анализ текста | | | 16.03 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | Анализ стихотворения Б. Л.Пастернака (по выбору) |  | Анализ текста, комментированное чтение, беседа | Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику |  | | | 18.03 | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| **А.П. Платонов** | | **2** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **А.П. Платонов.** Жизнь и творчество. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. | 1 | Урок внеклассного чтения. Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся | Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания  Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем | **Р/р:** Отзыв о произведении А.П. Платонова | | | 21.03 | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | Повесть «Сокровенный человек» | 1 | Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему. | 23.03 | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Литература периода Великой Отечественной войны.** | | **2** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе | 1 | Урок-презентация, лекция | Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания  Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем | Конспект лекции | | | 04.04 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945 гг. | 1 | Урок внеклассного чтения. Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации | | | 06.04 | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **А.Т. Твардовский** | | **3** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **А.Т. Твардовский.** Жизнь и творчество | 1 | Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа | Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания  Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем | Анализ текста | | | 08.04 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | Тема памяти в лирике Твардовского. | 1 | Практикум. Анализ текста. | 11.04 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы «По праву памяти». Тема исторической памяти. | 1 | Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему. | Тест по творчеству Твардовского | | | 13.04 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **Литературный процесс 50-80-х годов.** | | **4** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской советской литературе | 1 | Урок-презентация, лекция | Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания  Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем | Конспект лекции | | | 15.04 | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | «Окопный» реализм писателей-фронтовиков | 1 | Урок внеклассного чтения | Аннотация книги | | | 18.04 | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | Человек на войне. | 1 | Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся | Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику | Анализ текста | | | 20.04 |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Новый образ русской деревни и крестьянской души | 1 | Урок-презентация, лекция. | Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения | Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем | | Обзор литературы | | 22.04 |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Проза В.М. Шукшина** | | **2** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **В.М. Шукшин**. Многогранность творчества. Тип героя-«чудика» в новеллистике Шукшина. | 1 | Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа | Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания  Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем  . | Эссе «Герой Шукшина. Кто он?» | | | 25.04 | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах | 1 | Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему. | Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику | Аннотация книги | | | 27.04 | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **Проза В.Г. Распутина.** | | **3** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Творчество **В.Г. Распутина.** Нравственные уроки прозы писателя («Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Пожар»). | 1 | Урок-презентация, лекция | Знать важнейшие биографические сведения | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания  Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем | Аннотация книги | | | 29.04 | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | Проблематика повести «Прощание с Матерой» Тема памяти и преемственности поколений. | 1 | Практикум. Анализ текста. | Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику | Анализ текста | | | 02.05 | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | Новеллистика В.Г. Распутина | 1 | Урок внеклассного чтения. Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся | Анализ текста | | | 04.05 | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Проза А.И. Солженицына.** | | **2** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **А.И. Солженицын.** Жизнь и творчество.Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». | 1 | Урок-презентация, лекция. Анализ текста, комментированное чтение, беседа | Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику | Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем | Анализ текста | | | 06.05 |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника» | 1 | Практикум. Анализ текста. Письменное высказывание на заданную тему. | Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику | Анализ текста | | | 11.05 |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Новейшая русская проза и поэзия 1980-2010-х годов.** | | **2** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Новейшая русская проза и поэзия 1980 — 2010-х годов. | 1 | Урок-презентация, лекция | Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. Уметь составлять письменное и представлять устное высказывание, подбирать материал и перерабатывать его для презентации, сообщения, письменного и устного высказывания  Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литер. классику со временем | Конспект лекции | | | 13.05 | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова | 1 | Урок внеклассного чтения. Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся | Доклады, презентации, сообщения, мини-проекты | | | 16.05 | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | |
|  | «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения |  | Урок внеклассного чтения. Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся | Знать важнейшие биографические сведения. Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику |  | | | 18.05 | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения |  | Урок внеклассного чтения. Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся |  | | | 20.05 | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой |  | Урок внеклассного чтения. Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся | Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному. |  | | | 23.05 | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | Поэзия и судьба И. Бродского. |  | Урок внеклассного чтения. Сообщения, доклады, рефераты, исследовательские работы, презентации учащихся |  | | | 25.05 | | |  | | | | | | | | | | | | | |

7.Перечень материально технического обеспечения:

1.Мультимедийный компьютер

1. Мультимедиапроектор
2. Экран

8. Список литературы:

1.Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 11 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И. Сахарова и С.А. Зинина с учетом национальнорегионального компонента. — 2е изд., испр. — М.: ООО «ТИД «Русское слово—РС», 2010.

2.Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2007.

3. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.

4.Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература.Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - учебник», 2014.

* + Тесты. 11 класс. – М.: «Экзамен», 2007.
  + Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.

Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990

* + Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 11 класс.- М.: «Экзамен», 2007.

8. Интернет – ресурсы

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8](http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/rabochaya-programma-po-literature-9-klass)

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3.  <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4.  <http://www.openclass.ru/>

|  |
| --- |
|  |