*Тема: Гибель души человеческой (По повести Н.В.Гоголя «Портрет»)*

*«Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою»*

*(Н.В. Гоголь)*

**Цель урока:**

- обобщить ранее полученные знания о «петербургских повестях»;

- определить место повести «Портрет» в данном цикле.

**Задачи:**

**Образовательная:**

- проанализировать повесть «Портрет» и осмыслить одну из центральных для писателя тем: содержание и назначение искусства.

**Развивающие:**

- формировать умение глубокого анализа текста;

- вырабатывать коммуникативные навыки в обсуждении проблемных вопросов урока;

- развивать творческие способности, монологическую речь.

**Воспитательные:**

- вызвать интерес к творчеству Н. В. Гоголя;

- формировать нравственные ценности личности.

**Предметный результат:**

ознакомиться с повестью Н.В. Гоголя “Портрет”, научиться внимательно читать произведение, подмечать важные детали, дать почувствовать своеобразие гоголевской прозы, представить героев, проникнуться к ним сочувствием, выяснить гоголевские приёмы создания образов; показать, какую роль отводил Н.В.Гоголь искусству в жизни общества, каким должен быть истинный художник – по Гоголю; выяснить, какие типы художников существуют, по мнению Гоголя, и каков высший тип художника; развить умение самостоятельно анализировать художественное произведение; развить навыки размышления по прочтении художественного произведения; воспитывать внимательное отношение к слову, духовность, целомудрие, милосердие; содействовать развитию умения общаться между собой.

**УУД:**

***коммуникативные:***

• формирование действий по организации и планированию *учебного струдничества с учителем и сверстниками,* умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества;

• практическое освоение умений, составляющих основу *коммуникативной компетентности:* ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации;

• развитие *речевой деятельности,* приобретению опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретению опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

***регулятивные:*** формирование действий целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, в том числе во внутреннем плане, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;

• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• планировать пути достижения целей;

• устанавливать целевые приоритеты;

• уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

***познавательные:***

• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

• строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

• основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

• структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

• работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов;

• развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;

***личностные:*** формирование

• *основ гражданской идентичности личности* (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);

• *основ социальных компетенций* (включая ценностно- смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);

• знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

• освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

• ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

• основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;

• уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

• потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

• умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;

**Используемые педагогические технологии**:

- традиционная педагогическая технология;

- информационно-коммуникационная технология;

- приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

**Этапы подготовительной работы:**

* прочитать художественное произведение;
* подготовить сообщения

Оборудование: ноутбук, проектор, презентация, портрет Н.В.Гоголя,

Ход урока:

**1-ый этап. Самоопределение к деятельности.**

Вступительное слово учителя.

-- Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный урок: урок-праздник и одновременно урок-открытие.

Праздник, потому что нельзя буднично, обыденно говорить о писателе, чтение произведений которого требует большой работы мысли и сердца. Н.В. Гоголь. Исследователи творчества Гоголя неоднократно указывали на такие особенности его произведений, как простоту, народность, оригинальность, совершенную истину жизни. Причина же всех этих качеств, по мысли В.Г. Белинского, кроется в одном: «Гоголь – поэт, поэт жизни действительной».

Слайд 1.

Девиз нашего урока: « Наблюдать, слушать, думать, находить, доказывать, запоминать.»

А начнем мы свою работу на уроке с разминки.

1. Терминологическая разминка. Упражнение на соответствие. (индивидуальная работа) Самопроверка. Самооценка.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) повесть | А) Небольшой отрывок, фрагмент, относительно завершенная и самостоятельная часть литературного произведения |
| 2) сюжет | Б) Главная обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме |
| 3) антитеза | В) Художественное произведение, признанное совершенным в своем роде, непревзойденным, превосходящим прочие |
| 4) идея | Г) Круг жизненных явлений, изображенных в произведении; круг событий, образующих жизненную основу произведения |
| 5) тема | Д) Сложный вопрос, поставленный в литературном произведении |
| 6) проблема | Е) Противопоставление характеров, обстоятельств, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста |
| 7) шедевр | Ж) Литературный жанр описательно – повествовательного типа, в котором жизнь представляется в виде ряда эпизодов из жизни героя, средняя эпическая форма, показывающая этап жизни героя |
| 8) эпизод | З) Ряд событий, описанных в художественном произведениии и положенных в его основу |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Ж | З | Е | Б | Г | Д | В | А |

**2-ой этап. Постановка учебной задачи.**

Учитель рассказывает **притчу.**

- Когда-то давным-давно жил Человек на свете и не знал, что существует на земле Добро и Зло. Отправился человек в дорогу, встретилась ему на пути гора. На вершине горы стояли два сосуда. Один сосуд был наполнен Добром, другой – Злом. Заинтересовало Человека содержимое сосудов, решил он заглянуть вовнутрь и узнать, что же такое Добро и Зло. Разбил он кувшины, перемешалось всё их содержимое. Наполнило содержимое кувшинов душу человека. Живёт человек и не знает, так что же такое добро и зло, чего в его душе больше.

Сегодня мы будем анализировать повесть Н.В.Гоголя «Портрет». Запишите тему урока «Гибель души человеческой (по повести Н.В.Гоголя «Портрет»)

- Так о чём же пойдёт речь на сегодняшнем уроке?

**о добре и зле, об их бесконечной борьбе в человеческой душе.**

**в чем видит Гоголь назначение искусства, что такое настоящее искусство и каким должен быть настоящий художник. Это те вопросы, на которые мы попытаемся дать ответы в течение нашего урока.**

**- Сформулируйте цели нашего урока.**

- Правильно, молодцы. Вот вы и сформулировали цель нашей работы – раскрыть какую роль отводил Н.В.Гоголь искусству в жизни общества, каким должен быть истинный художник – по Гоголю; выяснить, какие типы художников существуют, по мнению Гоголя, и каков высший тип художника;

**3-ий этап. Актуализация знаний**

1. **Сообщения учащихся**

**а) О сборниках повестей Н.В.Гоголя (Гульназ**

**б) О сборнике «Петербургские повести Адиля)**

**в) История создания повести «Портрет» (Лилиана)**

Беседа:

- Интересно ли было читать повесть Гоголя?

- Какие чувства вызвало у вас это произведение?

- Какую иллюстрацию вы бы хотели нарисовать к одному из эпизодов повести?

**2) *Восстановите логическую цепочку***. **Работа в парах** по карточкам

А) В данной логической цепочке нарушена последовательность в содержании текста. Восстановите её, указав порядок данных словосочетаний. Ч.1.

Живые человеческие глаза – великолепная квартира – молодой художник Ч.

– модный живописец – старый портрет – овладела зависть – 1000 червонных – объявления в газете – жизнь прервалась – потрясение от картины гения – ненавистный портрет – болезнь ужасна – повязка слетела с очей.

Б) В данной логической цепочке нарушена последовательность в содержании текста. Восстановите её, указав порядок данных словосочетаний. Ч. 2.

История о ростовщике – аукцион – просьба нарисовать портрет – истреби его – портрет азиатца – вельможа – князь Р. – наставления – конкурс – “украден” – приносит несчастья – монах.

**Ч.1. Молодой художник Ч. – купил портрет – живые человеческие глаза – 1000 червонных – великолепная квартира – объявление в газете – модный живописец – потрясение от картины гения – повязка слетела с очей – ненавистный портрет – овладела зависть – болезнь ужасна – жизнь прервалась.**

**Ч.2. Аукцион – портрет азиатца – история о ростовщике – вельможа – князь Р. – просьба нарисовать портрет – конкурс – приносит несчастья – монах – наставления – истреби его – “украден”.**

**Проверка. Оценка.**

**4-ый этап. Работа над темой урока. Построение проекта выхода из затруднения.**

- Вспомним, где мы впервые встречаем Чарткова? ?» (« В картинной лавке на Щукином мосту»

-Какую художественную ценность, с точки зрения автора, представляют картины, выставленные там?

«Гоголь очень ироничен в описании картин, пользующихся популярностью среди простого народа. Это религиозные подделки, заменяющие искусство обывателю»)

-Какого мнения Чартков о картинах?» («Герой Гоголя с осуждением думает о выставленных картинах. Для него они являются примером «унижения искусства», он не видит в них ни капли порыва, вдохновения, их кистью, как думает он, водила «какая-то приобыкшая рука, принадлежащая скорее грубо сделанному автомату, нежели человеку».

-Какое чувство вызывает у Чарткова купленный портрет?»

«Страх, испытанный им, когда он вглядывался в портрет неизвестного мужчины, определил кошмарные события сна и ощущение ужаса, пережитое им во сне. Итак, какой сон снится Чарткову?»

В повести Гоголя сон чудесным образом сбывается: те сто золотых червонцев, которые схватил Чартков во сне, оказываются у него и после пробуждения.

1. **Сравнительная работа. Работа по группам:**

(выполняют на листах, которые потом прикрепляют на доске магнитиками.)

Чартков до приобретения портрета (мальчики). Чартков после приобретения портрета(девочки)

Он был молод, беден, трудолюбив, полон любви к искусству. По мере того как росло его богатство, он терял трудолюбие, талант , веру в истинное вдохновение, становился алчным и холодным человеком. Самое ужасное, что он возомнил себя мерилом, образцом, стал ставить себя в пример другим. Затем пришло осознание своего ничтожества и творческого бессилия. Это породило зависть в самой ужасной ее форме. Из созидателя, творца Чарткова превратился в разрушителя.

- Что привело Чарткова к падению, к духовному обнищанию? Было ли это случайным? Докажите примерами из текста.

- О чем предупреждал его профессор?

- В какие моменты герой повести оказывается перед выбором?

**– О каких двух путях раздумывает Чартков, когда видит деньги, найденные в раме портрета? (Он думает, что можно спокойно поработать года три для себя, не торопясь, не на продажу, и быть славным художником. Но в нем раздался и другой голос, который хотел «одеться в модный фрак, разговеться после долгого поста, отправитьсятотже час в театр, в кондитерскую … »)**

**- Ребята, пред Чартковым два пути, два выбора, как в сказке. Первый путь – это Добро, второй – зло. Как вы понимаете Добро для Чарткова (Добро – это жить в бедности, но сохранить свой талант, душу) а Зло? ( «стать модным художником, жить в достатке и растратить свой талант) - Какой путь выбрал художник? (Он выбрал зло.Приоделся «накупил духов, помад», дал о себ**е объявление в газету и стал писать картины и портреты для продажи.)-

- А каким образом Гоголь дает нам понять, что путь к спасению есть? (Рассказ учащихся о художнике – авторе портрета)

- Какой прием использовал автор в повести? (Антитезу)

**Автор портрета сумел освободиться из-под влияния портрета и создать поистине великое произведение искусства.**

**Значит, встреча с дьявольским не всегда ведет к гибели, многое зависит от человека, и семена зла могут прорасти или не прорасти в человеческой душе».**

**Но Гоголю важно показать и другое: под влиянием богатства, свалившегося на Чарткова, оскудевает его дар художника, вырождается его талант».**

- **В какой момент Чартков отказывается от самого себя, предает себя, свой талант?»** (Подача объявления в газету – это не просто рекламирование себя. Он впервые солгал самому себе.

**- О чем говорится в статье?** (В статье «О необыкновенных талантах Чарткова» говорится, что его гостиная «заставлена вся портретами его кисти, достойной Тициана» Это откровенная ложь: нет никаких портретов да и кисть еще слаба. Чартков знает это, понимает, но «с тайным удовольствием читает эту статью»)

Чартков сделался модным живописцем…То, о чем предостерегал профессор, сбылось… талант медленно и неотвратимо покидает героя., «кисть его хладела и тупела…»

- **Как вы понимает слова Гоголя?** (Чартков, ради успеха изменив чистоте и благообразию искусства, перестает ощущать жизнь в ее многоцветности, изменчивости, трепете. Его портреты утешают заказчиков, но не живут, они не раскрывают, а закрывают личность, натуру

Физминутка. Упражнение на улучшение мозгового кровообращения.

**6-ой этап. Выборочное чтение**

**Давайте прочитаем заповедь, которую произносит художник – автор портрета, напутствуя сына,. «Я ждал тебя, сын мой. Тебе предстоит путь, по которому отныне потечет жизнь твоя. путь твой чист, не совратись с него. У тебя есть талант; талант есть драгоценнейший дар Бога – не погуби его … Спасай чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою. Другому простится многое, но ему не простится. Человеку. который вышел из дому в светлой праздничной одежде, стоит только быть обрызнуто одним пятном грязи из-под колеса, и уже весь народ обступил его, и указывает на него пальцем, и толкует об его неряшестве, тогда как тот же народ не замечет множества пятен на других проходящих, одетых в будничные одежды. Ибо на будничных одеждах не замечаются пятна».**

**– Эти слова, ребята, можно назвать гимном жизни, не только для гениев, но и для нас, обыкновенных людей. Они и сейчас актуальны. – -**

**- Это идеалы, достойные человека? (Да.В словах отца сыну есть духовная независимость от внешних обстоятельств, предпочтение ценностей духовных. Истинное искусство служит Добру. «Спасай чистоту души своей.Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою», – пишет в конце повести Гоголь.)**

**-И мы с: вами опять вернулись к началу урока. Эпиграф. – Как вы понимаете эти слова (^Дар дается не каждому человеку.Кому же он дан, тот-должен быть чище всех душою.Обязан не растерять, не разменять на мелочи.)**

**- Какой мы может сделать вывод: Черткова погубили не только страсть к наживе, не только развращающее влияние аристократической среды, но и отсутствие внутреннего сопротивления этому миру: он сам уничтожил в себе Божий дар.**

**- Какова же главная тема в повести «Портрет» (Тема искусства, художественного творчества и Добра и зла в искусстве.)**

**- А проблема? (Проблема противостояния ремесла и искусства.)**

**Рефлексия: Продолжите фразу: Сегодня на уроке я задумался\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Оценки. Я предлагаю каждому оценить свою работу : кто считает, что его работа была на «5», «4», «3».

**Домашнее задание: 1)**написать мини сочинение – рассуждение: "Чартков - герой или антигерой?", 2) подготовить вопросы для викторины по повести

1. Терминологическая разминка. Упражнение на соответствие. (индивидуальная работа) Самопроверка. Самооценка.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) повесть | А) Небольшой отрывок, фрагмент, относительно завершенная и самостоятельная часть литературного произведения |
| 2) сюжет | Б) Главная обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме |
| 3) антитеза | В) Художественное произведение, признанное совершенным в своем роде, непревзойденным, превосходящим прочие |
| 4) идея | Г) Круг жизненных явлений, изображенных в произведении; круг событий, образующих жизненную основу произведения |
| 5) тема | Д) Сложный вопрос, поставленный в литературном произведении |
| 6) проблема | Е) Противопоставление характеров, обстоятельств, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста |
| 7) шедевр | Ж) Литературный жанр описательно – повествовательного типа, в котором жизнь представляется в виде ряда эпизодов из жизни героя, средняя эпическая форма, показывающая этап жизни героя |
| 8) эпизод | З) Ряд событий, описанных в художественном произведениии и положенных в его основу |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |